MARY ROSALIE HASLETT

Violine und Harfe.

	M netto
Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze . . .	2 —
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler	2 —
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade	2 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray"	1 50
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie	5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.	2 —
— op. 52. Schelmerei. Scherzo	1 50
— op. 69. Romanze in F-dur	1 50
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade	2 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Larghetto . . .	2 —
— op. 24. Rêverie	1 50
— op. 26. Cantilène	1 50
— op. 29. Chant d'amour	1 50
— op. 30. Mélancolie	1 50
— op. 32. Pleurs et Rires	1 50
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo	2 50

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer	1 50
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 —
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt	1 50
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll	1 50
Huber, Walter. op. 13. Fantasie	2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray"	1 50
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2 —
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (im Volkston)	2 —
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique	3 —
Verdalle, Gabriel. Meditation	2 —

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier	3 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.	
Schönicke, Wilh. op. 30.	
No. 1. Canzonetta	1 50
No. 2. Seguidilla	2 —

Cornet à Pistons u. Harfe.

	M netto
Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg	2 —

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium	3 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe	3 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.	
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur	2 50
Stimmen	2 50
No. 2. Ave im Kloster. Partitur	2 50
Stimmen	2 50
No. 3. Serenade. Partitur	2 50
Stimmen	2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems" für Violoncello, Harfe und Orgel	2 —
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe	2 50

Harfe und Pianoforte.

	M netto
Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)	2 50
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll	8 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang	2 50

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen	1 50
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied	— 60
Müller, Margarethe. Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme	— 60
Ausgabe für tiefe Stimme	— 60

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.	
Jeder Teil kostet gebunden	3 —
Komplett in 1 Band gebunden	8 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:	
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale)	4 —
Heft II, Übung 26—50	4 —
Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde	1 50
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden	4 —
Tedeschi, L. M. op. 36. Al Ruscello Studio di Concerto	3 —
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde	2 —

Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2.	
Jeder Teil	3 —
Komplett in 1 Band	5 —
Elegant gebunden	7 50

Bücher über Harfe.

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage erschien:

Ein Wort an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester von ALBERT ZABEL . . . Mark 1.60.

Preise ungültig.

Aufführungsrecht vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ⁘ ST. PETERSBURG ⁘ MOSKAU ⁘ RIGA ⁘ LONDON

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 248813.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Abendstimmungen.

1.

Harfners Abendsang.

Violino I.

Wilh. Kienzl, Op. 53, Nº 1.

Moderato.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

Z. 5602b

Aufführungsrecht vorbehalten.

Abendstimmungen.

1.

Harfners Abendsang.

Violino II.

Wilh. Kienzl, Op. 53, No 1.

Moderato.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig. Z.5602b

Aufführungsrecht vorbehalten.

Abendstimmungen.

1.

Harfners Abendsang.

Wilh. Kienzl, Op. 53, №1.

Moderato. **Bratschen.**

div. *p* *mf* *p* *mf cantabile*

div. *mf* *trem.*

mf

p *rit.* *a tempo* *mf cantabile*

poco ritenuto *p* *pp*

a tempo *mf espress.* con sord.

p *mf* div. *p* *pp* *p* *pp*

div. *trem.* *p* *f* *p*

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig

Z. 5602b

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/abenstimmungenop531kien

MARY ROSALIE HASLETT

Aufführungsrecht vorbehalten.

Abendstimmungen.

1.

Harfners Abendsang.

Wilh. Kienzl, Op. 53, No 1.

Violoncello.

Moderato.

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig

Z. 5602b

Aufführungsrecht vorbehalten.

Abendstimmungen.

1.

Harfners Abendsang.

Wilh. Kienzl, Op. 53, № 1.

Contrabässe.

Moderato.

p *mf* *p*

p

mf

5

mf *mf* *p*

p *p* *rit.* *a tempo* *p*

p poco ritenuto

a tempo pizz.

pp *mf* *p*

arco

p *mf* *p* *pp* *p*

pizz. 3 arco

pp *p* *trem.* *p* *f* *p*

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

Z. 5602b

Abendstimmungen.

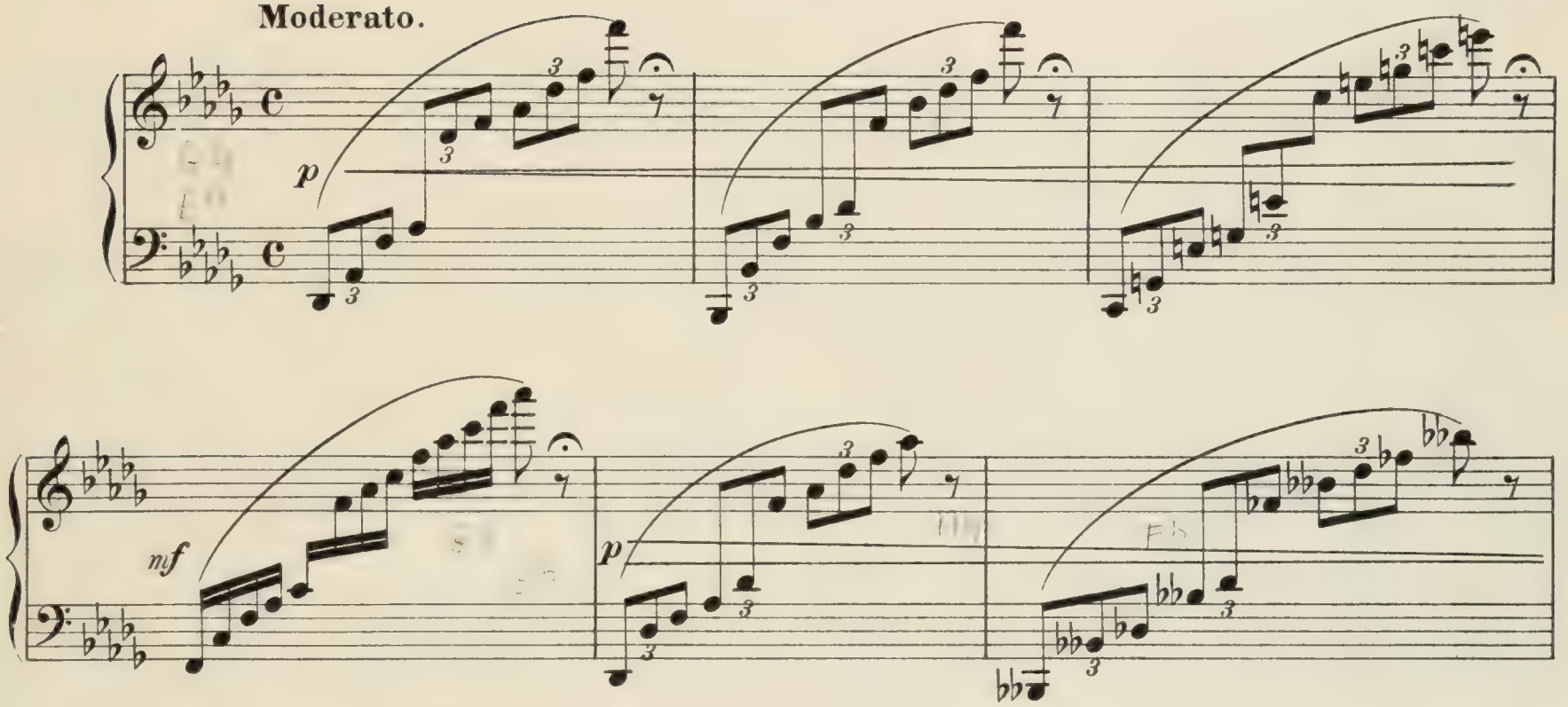
1.

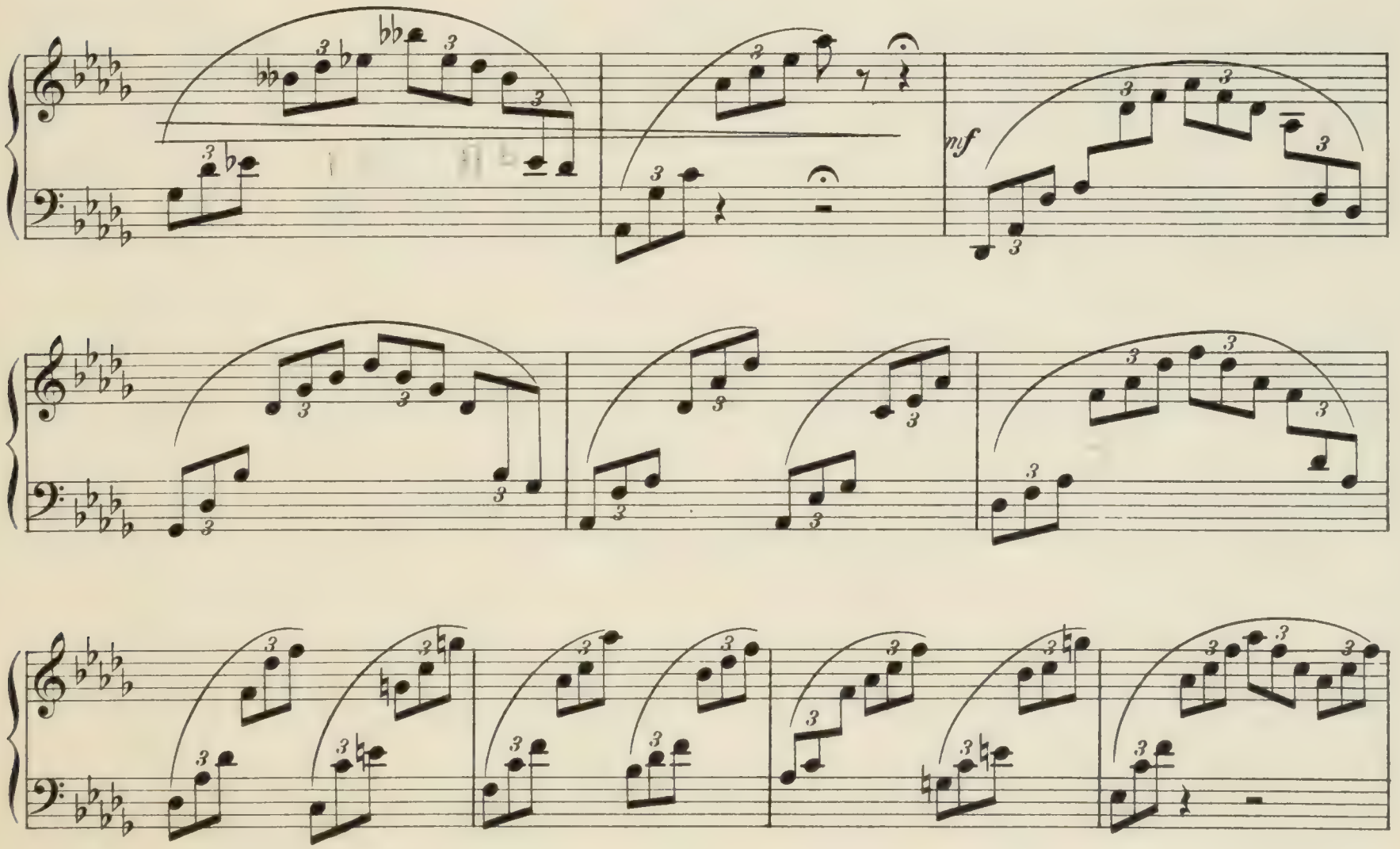
Harfners Abendsang.

Harfe.

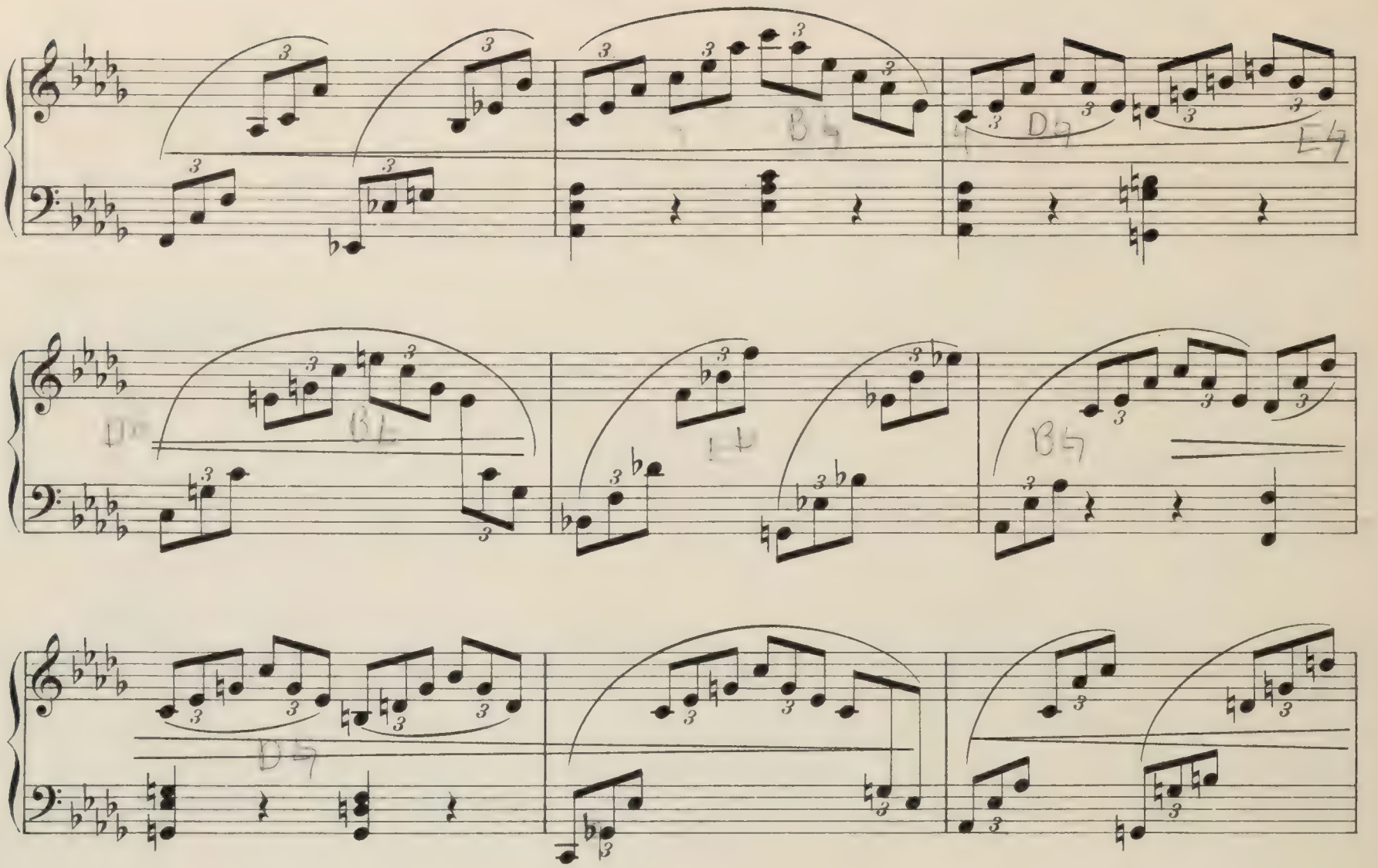
Wilh. Kienzl, Op. 53, Nº 1.

Moderato.





Harfe.



nf

Harfe.

p

p

p

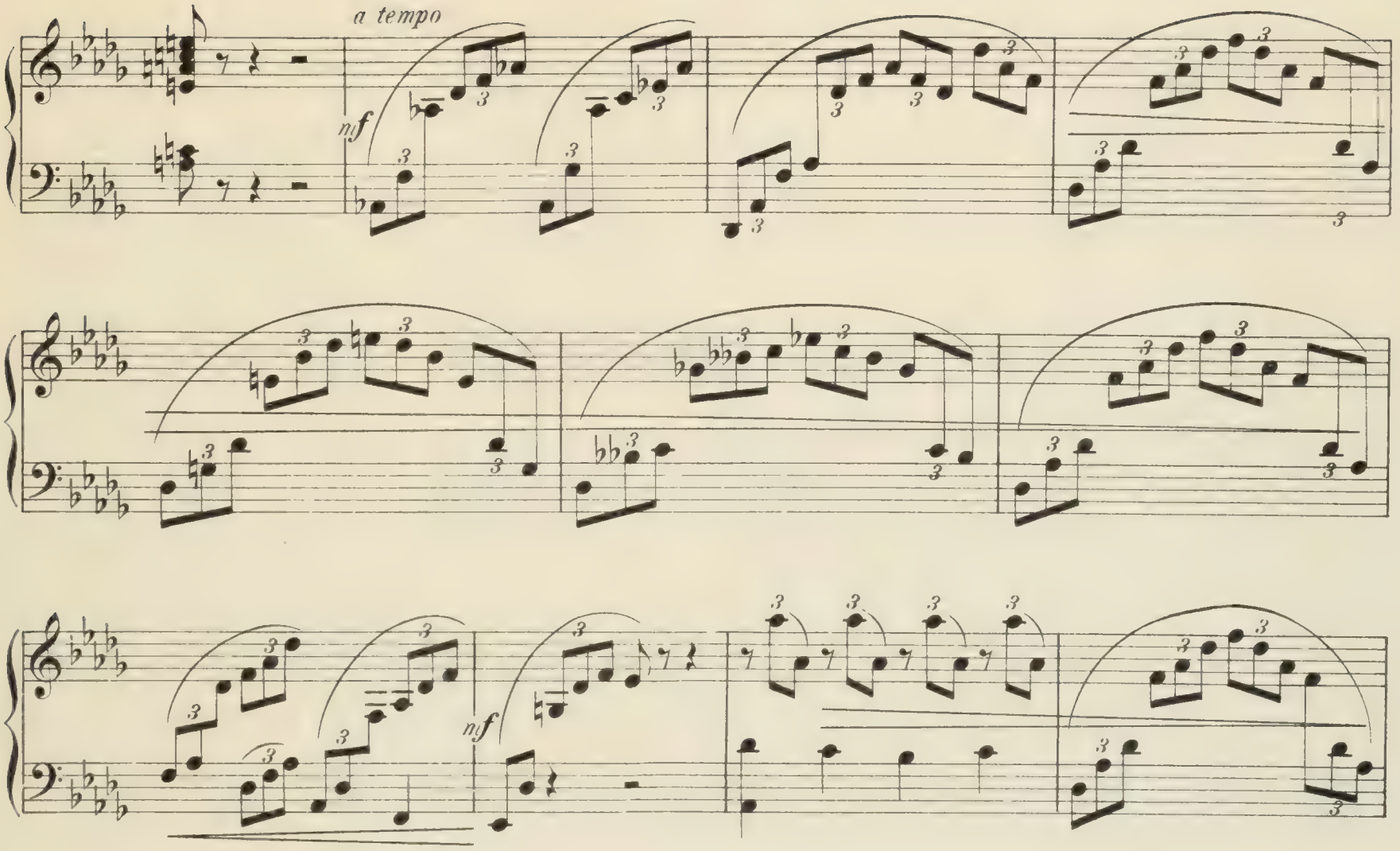
rit.

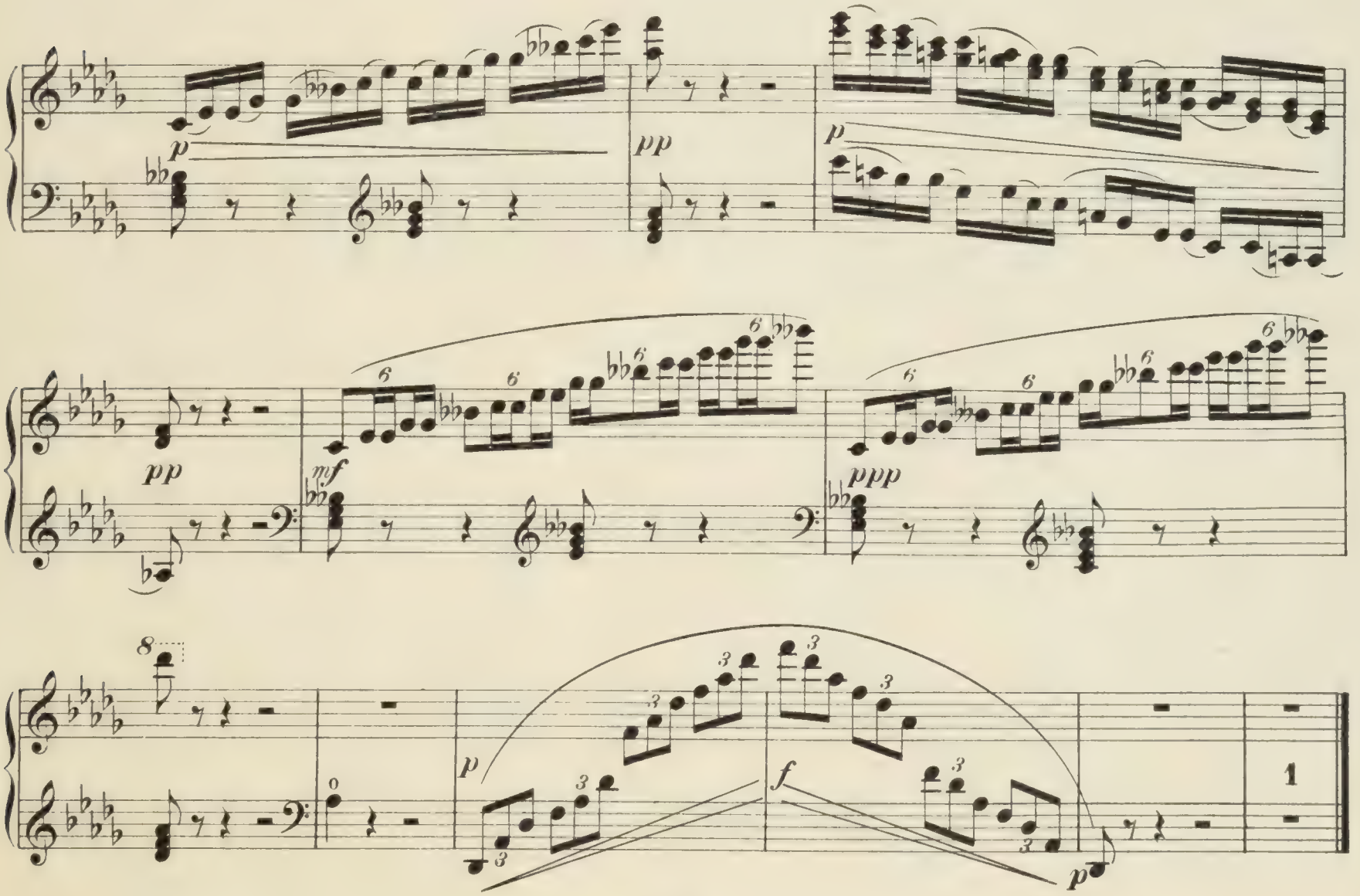
a tempo

mf

poco rite - nu - to

pp


a tempo
nf
nf


p
pp
p
pp
mf
ppp
8
0
p
f
p
1

Harfe solo.

	netto
Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.	
op. 4. Romanze	1 20
op. 5. Marsch	1 20
op. 6. Tokkata	1 80
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 —
Grande Sonate. Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.	2 50
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke. a) Notturno b) Ständchen c) Canzonette	1 50
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	1 50
— op. 12. Valse lente	1 50
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1 50
— op. 12. Zwei Stücke a) Souvenir. b) Arabeske.	2 —
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie)	2 —
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	1 50
Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium	2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno	2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück	2 —
Posse, Wilhelm. Mazurka	1 50
— Tarantelle	1 50
— Improvisationen	2 —
— Zwei Walzer. No. 1, 2 à	1 50
— Sechs kleine Stücke. No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.	2 —
Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende	2 —
— op. 35. Fantasio appassionato	3 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	1 50
— op. 38. Barcarole	2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 —
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed"	2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke. a) Capriccio marcial	1 50
b) Capriccio melodieux	1 50
Snoer, Joh. Vier leichte Vortragsstücke.	
op. 102. Romance	1 50
op. 103. Nocturne	1 50
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo	1 50
op. 105. Konzertwalzer	1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	1 50
No. 2. Waldesrauschen	1 50
No. 3. Am Bach	1 50
No. 4. Elfentanz	1 50
No. 5. Abendlied	1 50
Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps". Revidiert von W. Posse.	1 50
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	1 50
— op. 42. Serenade	1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück	1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte	1 50
Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta. Humoreske	1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	1 50
— op. 34. Suite	4 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 —
Theumann-Schetochina. Rhapsodie hongroise	2 —
Trneček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie	2 50
— op. 30. Novelette	1 50
Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso	1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	1 50
— op. 3. Petite Marche	1 50
— op. 4. Aubade	1 50
— op. 5. Sérénade	1 50
— op. 6. Romance sans paroles	1 50
— op. 7. Adagio	1 50
— op. 8. Valse caprice	1 50
— op. 9. Mazurka	1 50
— op. 10. Barcarole	1 50
— op. 19. Valse lente	2 —
— op. 23. Saltarelle	1 50
— op. 27. Sevillana	1 50
— op. 33. Invocation	1 50
— op. 34. Doux songe	1 50
— op. 39. Lucciola	1 50
— op. 40. Danse slave	1 50
Verdalle, Gabriel. op. 41. Légende bretonne	1 50
— op. 42. Remembrance	1 50
— op. 43. Recueillement	1 50
— op. 45. Childish march	1 50
— op. 46. Leggenda d'amore	1 50
— op. 67. Primavera	1 50
— op. 73. Badinage	1 50
— op. 76. Amoroso	1 50
— op. 79. Berceuse	1 50
— op. 87. Scherzetto	1 50
— op. 89. Impromptu	1 50

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à	2 —

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik	3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2 —
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll	4 —
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester	6 —

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade). Partitur	6 —
Orchesterstimmen	10 —
Solostimme	1 50
Huber, Walter. op. 9. Fantasie. Partitur	8 —
Orchesterstimmen	12 —
Solostimme	2 —
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe. Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme f. Harfe	1 —
Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.) Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme	1 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Partitur	16 —
Orchesterstimmen	20 —
Solostimme	3 —
Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll. Partitur	16 —
Orchesterstimmen	30 —
Solostimme	4 —

Aufführungsrecht vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ⁘ ST. PETERSBURG ⁘ MOSKAU ⁘ RIGA ⁘ LONDON

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 107513.

Für HARFE

Harfe solo.

Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.
op. 4. Romanze . . . . . .
op. 5. Marsch . . . . . .
op. 6. Tokkata . . . . . .

Chopin, Fr. Werke bearb. v. Wilh. Posse.
— Fantasie Impromptu op. 66 . . . . . .
— Mazurka, op. 24 No. 1 . . . . . .
— Etüde (Ges dur), op. 10 No. 5 . . . . . .
— Etüde (Es dur), op. 10 No. 11 . . . . . .
— Etüde (As dur), op. 25 No. 1 . . . . . .

Dizi, F. Sonate Pastorale . . . . . .
Grande Sonate . . . . . .
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo . . . . . .

Gillmann, Kurt. op. 10. Melodie . . . . .
— op. 15. Arabeske . . . . . .
— op. 25. Walzer . . . . . .

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.
a) Notturno
b) Ständchen
c) Canzonetta
(Orgel ad libit.) . . . . . .

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso
— op. 12. Valse Caprice . . . . . .

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pédales) . . . . . .
— op. 12. Zwei Stücke . . . . . .
a) Souvenir. b) Arabeske.
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) .

Kunze, Hugo. op. 5 No. 1. Fantasie helvetica
— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie . . . . . .
— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“ . . . . . .

Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse .
— Consolations, bearb. von Wilh. Posse

Magistretti, L. M. Des Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro . . . . . .
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée . . . . . .
No. 3. Bach, J. S. Allemande . . .
No. 4. Bach, J. S. Gavotte . . . .
No. 5. Händel, G. F. Courante .
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia
No. 7. Zipoli, D. Corrente . . . .
No. 8. Daquin, C. Le coucou . .
No. 9. Galuppi, B. Giga . . . . . .
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata .
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust)

Poenitz, Franz.
— op. 68. Klänge aus der Alhambra. . . .
— op. 76. Adventklänge. Präludium. . . .
— op. 77 No. 1. Abendfrieden . . . . . .
— op. 77 No. 2. Nocturno. . . . . .
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück . . .

Posse, Wilhelm. Mazurka . . . . . .
— Tarantelle . . . . . .
— Improvisationen . . . . . .
— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur)
— Sechs kleine Stücke . . . . . .
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.
— Acht große Konzert-Etüden.
No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
— Drei Etüden. No. 1, 2, 3.
— Variationen üb. d. Karneval von Venedig
— Thema mit Variationen . . . . . .
Siehe auch unter Chopin und Liszt.

Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende .
— op. 35. Fantasio appassionato . . . . . .
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden. . . . .
— op. 37. Elisabeth Gavotte. . . . . .
— op. 38. Barcarole . . . . . .
— op. 41. Henrica. Nocturno. . . . . .

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“. . . . . .
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
a) Capriccio marcial . . . . . .
b) Capriccio mélodieux. . . . . .
— Vier leichte Vortragsstücke.
op. 102. Romance . . . . . .
op. 103. Nocturne . . . . . .
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo. . . . . .
op. 105. Konzertwalzer . . . . . .
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.
No. 1. Morgenstimmung. . . . . .
No. 2. Waldesrauschen . . . . . .
No. 3. Am Bach . . . . . .
No. 4. Elfentanz . . . . . .
No. 5. Abendlied . . . . . .

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ .
Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)
— op. 42. Serenade . . . . . .
— op. 50. An der Quelle. Salonstück . .
— op. 56. Marguerite. Gavotte . . . . . .

Tedeschi, L. M.
— op. 31. Marionette. Humoreske . . . . .
— op. 32. Pattuglia Spagnuola. . . . . .
— op. 34. Suite . . . . . .
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto
— op. 37. Etude Impromptu . . . . . .
— op. 42. Angelus . . . . . .
— op. 43. Presque rien . . . . . .
— op. 44. Anacreontica . . . . . .
— op. 45. Idillio . . . . . .
— op. 47. Chiarafonte . . . . . .

Theumann, M.
— op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Résignation. . . . . .
— op. 9. Rêve d'une Mazurka . . . . . .
— op. 10. Cantique d'amour. . . . . .
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes
— Rhapsodie hongroise . . . . . .

Trneček, Hans.
— op. 7. Schubert-Fantasie . . . . . .
— op. 30. Novelette . . . . . .
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription . .
— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema
— op. 74. Erste Rhapsodie . . . . . .
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie . . . . . .
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett
— op. 77. Furiant . . . . . .

Verdalle, Gabriel.
— op. 1. Andante religioso. . . . . .
— op. 2. l'Oiseau-Mouche . . . . . .
— op. 3. Petite Marche . . . . . .
— op. 4. Aubade . . . . . .
— op. 5. Sérénade . . . . . .
— op. 6. Romance sans paroles. . . . . .
— op. 7. Adagio . . . . . .
— op. 8. Valse caprice . . . . . .
— op. 9. Mazurka . . . . . .
— op. 10. Barcarole . . . . . .
— op. 19. Valse lente . . . . . .
— op. 23. Saltarelle . . . . . .
— op. 27. Sevillana. . . . . .
— op. 33. Invocation. . . . . .
— op. 34. Doux songe . . . . . .
— op. 39. Lucciola . . . . . .
— op. 40. Danse slave . . . . . .
— op. 41. Légende bretonne . . . . . .
— op. 42. Remembrance . . . . . .
— op. 43. Recueillement. . . . . .
— op. 45. Childish march . . . . . .
— op. 46. Leggenda d'amore. . . . . .
— op. 67. Primavera. . . . . .
— op. 73. Badinage . . . . . .
— op. 76. Amoroso . . . . . .
— op. 79. Berceuse . . . . . .
— op. 87. Scherzetto . . . . . .
— op. 89. Impromptu . . . . . .
— Capricciosa . . . . . .
— On the Lake . . . . . .
— Quatrième Air de Ballet . . . . . .
— A Capri. Tarantelle. . . . . .
— 2me Impromptu . . . . . .

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etüden.
No. 1. 2. 3 . . . . . .

Zingel, Rud. Ew. Hymne . . . . . .

Bücher über Harfe.

Snoer, Johs. Die Verwendung der Harfe in modernen Orchesterwerken. Praktische Anleitung für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten über die prakt. Verwendung der Harfe i. Orchester.

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 95517